

# Musik zur Gabenbereitung

## "Ave generosa - Sei gegrüßt, Maria"

Text: Hildegard von Bingen  
Musik: Johannes Ebenbauer, Jänner 2016

Andante animoso e grazioso | ♩ etwa 56

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Solosopran

Andante animoso e grazioso | ♩ etwa 56

Orgel

SW 8'

HW 8'

tr



9

**A**

16 *P* *espressivo*  
 Sei ge grüßt.  
*P* Sei ge - grüßt, Ma -  
*P* A - ve, ge - ne - ro - -  
*P* A - ve, ge - ne - ro - -

+2 2/3' 4'3

**A**

Clarinetto +  
 A - ve, ge - ne - ro - -



22  
 Ma - ri - a,  
 ri - a, Sei ge -  
 - sa, ge - - - ne - - -  
 - - - sa, a - ve, a - - - ve,

tr 3 3 3

25

sei ge - grüßt  
grüßt, Ma - -  
-ro - - sa, a - ve,  
ge - - - ne - - ro - - -

5

5



**B**

27

Ma - ri - a, Ma - ri - a  
ri - a, Sei ge - grüßt,  
A - ve, ge - ne - - ro - - -  
- sa, a - ve, a - - -

+1 3/5'

3 5 3

**B**

3

30 *mf*

sei ge - grüßt, sei ge - grüßt

*mf*

Ma - ri - a, Sei

- sa, ge - - - ne - - - ro - sa,

ve, A - - - ve, ge - ne - ro - - -

34

C

Ma - ri - a, Ma - ri - a

ge - grüßt, Ma - ri - a,

*mf*  
a - ve, A - ve, ge - ne - - ro - -

*mf*  
- - sa, a - ve, a - - ve, ge - ne -

*f*  
hell, hell, hell, strah - len-de

C

3 3 3

38

sei ge - grüßt, Ma - ri - a, sei ge - grüßt

Sei ge - grüßt, Ma - ri - a,

- sa, ge - - ne - - ro - sa,

ro - - - sa, a - ve, a - - -

Li - - - lie. Vor al-ler Schöp-fung schau - te

3 3

42

Ma - ri - a, Ma - ri - a.

Ma - ri - a.

a - ve, a - ve, a - ve, a -

ve, a - - - ve.

Gott auf dich, auf dich, auf

The musical score consists of seven staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (fourth). The lyrics are: 'Ma - ri - a, Ma - ri - a.' (Soprano), 'Ma - ri - a.' (Alto), 'a - ve, a - ve, a - ve, a -' (Tenor), and 've, a - - - ve.' (Bass). The fifth staff is a vocal line with lyrics: 'Gott auf dich, auf dich, auf'. The last three staves are piano accompaniment: Right Hand (top), Middle Hand (middle), and Left Hand (bottom). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

**D**

45

ve.

dich. O wie sehr hat Gott sich an dir er -

**D**

tr



48

freut, — o du Schön-ste, o Lieb ste, —

5

3

6

8'4'

16',8'

-2'

-4'

3



51

Auch

du Lieb-ste, o Schön-ste und Lieb-ste.

SW Cornett

SW 8'4'

9

55

*f* Auch du warst voll Freude, da alle Mu -  
 du warst voll Freude, da

**E**

*9* *tr* + Trompete

HW Trompete+

59

*f* Denn du, Jung - frau, denn du,  
 Denn du, Jung - frau, denn du,  
 sik des Him - mels aus dir tön - - te,  
 al - le Mu - sik des Him - mels aus dir

62

Jung - frau, trugst Got - tes Sohn in dei -  
 Jung - frau, trugst Got - tes Sohn in dei -  
 aus dir tön - - - - - dir\_ tön - - - - -  
 tön - - - - - aus dir tön - - - - -

65

- nem Leib. - nem Leib.  
 - tön - - - - - te.  
 - te, tön - te.

**F**

68

**F**

+Mix SW 5

16' 8'+

71

*f* Nun glänzt die gan - ze Kir - che vor Freu - - -

*f* Nun glänzt die gan - ze Kir - che vor Freu - - -

*f* Nun glänzt die gan - ze Kir - che vor

*f* Nun glänzt die gan - ze Kir -

*simile*

74

de,  
de,  
Freu de,  
-che vor Freu de,

77

**G**

und  
und  
und  
und

**G**  
SW/HW + Mix

und  
und  
und  
und

**G**  
SW/HW + Mix

6 6 6

79

ist vol - ler Klang,  
ist vol - ler Klang,  
ist vol - ler Klang,  
ist vol - ler Klang,

6 6 6 6 6 6

81

und preist mit dir  
und preist mit dir  
und preist mit dir  
und preist mit dir

6 6 6 6 6 6

83

Musical score for measures 83-84. It features four staves: three treble clefs and one bass clef. The first three staves have whole rests. The fourth staff has a whole rest. Below these are two grand staff systems. The first grand staff system has a treble clef with sixteenth-note runs in both hands, each marked with a '6' for a sextuplet. The second grand staff system has a treble clef with a similar sextuplet in the right hand and a whole rest in the left hand. A fermata is placed over the end of the first grand staff system.



85

Musical score for measures 85-86. It features three grand staff systems. The first grand staff system has a treble clef with a sextuplet in the right hand and a sextuplet in the left hand. The second grand staff system has a treble clef with a sextuplet in the right hand and a sextuplet in the left hand. The third grand staff system has whole rests in both hands. A fermata is placed over the end of the first grand staff system.

**H**

87

das  
das huld-reich - e

*p*  
*ppp*  
SW 8'

**H**

nur 16'



92

das huld-reich - e Kom - men des Herrn, uns-res Got - tes.  
das huld-reich-e Kom - men des Herrn, uns-res Got - tes.  
huld-reich-e Kom - - - men des Herrn, uns-res Got - tes.  
Kom - - - men des Herrn, uns-res Got - tes.

*mf* *ff* *ppp*  
*mf* *ff* *ppp*  
*ff* *ppp*  
*ff* *ppp*

SW



101 molto cantabile e espressivo

Sei ge-

HW Fl 8'

8'



108

Ma-ri - a, ge grüßt

grüßt, Ma - ri - a, Sei ge - grüßt,

A - ve, a - ve, ge - ne - ro - sa,

ge - ne - ro - sa, a - ve, a - ve, ge - ne -

&

114

Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Sei ge - grüßt, a - ve, a - ve, ge - ne - ro - sa, a - ve, ro - - sa, a - ve, a - - - ve,

119

Ma - - - ri - a, a - - - ve, ge - ne - ro - sa, a ve, a - - - - -

124 **perdendosi ma con anima**

Mari - a,  
 a - ve,  
 - ve,

**perdendosi ma con anima**

3 3 5 3 5



**smorzando al niente**

127  
 a - ve,  
 ppp

**smorzando al niente**

2  
 ppp