

# Großer Gott, wir loben dich

Text: Ignaz Franz 1771 nach dem Te Deum, 4. Jh.

Melodie: Wien um 1776 / Heinrich Bone 1852

Arrangement: Johannes Ebenbauer 2013

Dynamik nach Angabe des Leiters

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2 in B, Bassoon, Trumpet 1 and 2 in C, Drums, Violin 1 and 2, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Cello/Double Bass, and Organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Organ part include the lyrics: "1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich, Herr, wir prei - sen dei - ne Stär - ke. Vor dir". The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

10

neigt die Er - de sich und be - wun - dert dei - ne Wer - ke. Wie du

neigt die Er - de sich und be - wun - dert dei - ne Wer - ke. Wie du

neigt die Er - de sich und be - wun - dert dei - ne Wer - ke. Wie du

neigt die Er - de sich und be - wun - dert dei - ne Wer - ke. Wie du

neigt die Er - de sich und be - wun - dert dei - ne Wer - ke. Wie du

First system of musical notation, measures 1-7. Includes vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, measures 8-14. Continues the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, measures 15-21. Continues the vocal and piano parts.

warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.

warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.

warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.

warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.

warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.

25

2. Al - les, was dich prei - sen kann, Che - ru - bim und Se - ra - phi - nen stim - men

2. Al - les, was dich prei - sen kann, Che - ru - bim und Se - ra - phi - nen stim - men

2. Al - les was dich prei - sen kann, Che - ru - bim und Se - ra - phi - nen stim - men

2. Al - les, was dich prei - sen kann, Che - r - bim und Se - ra - phi - nen stim - men

nur Celli

2. All - les, was dich prei - sen kann, Che - ru - bim und Se - ra - phi - nen stim - men dir - ein

35

dir ein Lob - lied an, al - le En - gel, die dir die - nen,

dir ein Lob - lied an, al - le En - gel, die dir die - nen.

dir ein Lob - lied an, al - le En - gel, die dir die - nen.

dir ein Lob - lied an, al - le En - gel, die dir die - nen,

Lob - lied an, al - le En - gel, die dir die - nen, ru - fen

42

ru - fen dir\_\_\_\_\_ stets oh - ne\_ Ruh': Hei - lig, hei - lig\_\_\_ zu.

ru - fen\_ dir\_\_\_\_\_ stets oh - ne\_ Ruh': Hei - lig, hei - lig\_\_\_ zu.

ru - fen\_ dir\_\_\_\_\_ stets oh - ne\_ Ruh': Hei - lig, hei - lig\_\_\_ zu.

ru - fen\_ dir\_\_\_\_\_ stets oh - ne\_ Ruh': Hei - lig, hei - lig zu.

dir stets oh - ne Ruh': Hei - lig, hei - lig, hei - lig! zu.

49

3.Hei lig, Herr\_ Gott Ze - ba - oth, hei - lig, Herr\_ der Him - mels -

3.Hei - lig, Herr Gott Ze - ba - oth, hei - lig, Herr\_ der Him - mels -

3.Hei - lig, Herr Gott Ze - ba - oth, hei - lig, Herr\_ der Him - mels -

3.Hei - lig, Herr\_ Gott Ze - ba - oth, hei - lig, Herr\_ der Him - mels -

Celli u. Kontrabässe

3.Hei - lig, Herr Gott Ze - ba - oth, hei - lig, Herr\_ der Him - mels -

56

hee - re, star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - de,

hee - re, star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - de,

hee - re, star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - de,

hee - re, star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - de,

hee - re, star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - de,



63

Luft\_ und Mee - re sind er - füllt von dei - nem Ruhm; al - les

Luft\_ und Mee - re sind er - füllt von dei - nem Ruhm; al - les

Luft\_ und Mee - re sind er - füllt von dei - nem Ruhm; al - les

Luft\_ und Mee - re sind er - füllt von dei - nem Ruhm; al - les

Luft\_ und Mee - re sind er - füllt von dei - nem Ruhm; al - les

70

ist dein Ei - gen - tum.

ist dein Ei - gen - tum.

ist dein Ei - gen - tum.

ist dein Ei - gen - tum.

ist dein Ei - gen - tum.