

Musik zur Kommunion

"Großes hat der Mächtige an mir getan"

Text: Liturgie/Bibel
Musik: Johannes Ebenbauer, Jänner 2016

Largo con tenerezza | etwa 48

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Kantor:in

Largo con tenerezza | etwa 48

Orgel

SW 8'4'+Zungen

molto rubato

pp

SW/Ped, 8' *p*

mf

f

4

Andante | etwa 74

A

Kantor:in

7

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist

Andante | etwa 74

SW 8'+Voix cel

nur 16'



12

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist
f

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist
f

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist
f

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist
f

hei - lig.

8'

hei - lig.

hei - lig.

8
hei - lig.

hei - lig.

Gemeinde

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist

SW Voix humaine+ SW 8'4'

HW 8'4'+

16'8'+

B Andante moderato | etwa 62

21

p Mei-ne See - le

p Mei-ne See - le

p Mei-ne See - le

hei - lig.

B Andante moderato | etwa 62

SW 8',Voix cel

HW Fl.8'

5 tr 5 3 5

rüh - me sich des Herrn, die Ar - men sol - len es

rüh - me sich des Herrn, die Ar - men sol - len es

rüh - me sich des Herrn, die Ar - men sol - len es

P ...rüh - me sich des Herrn, die Ar - men sol - len es

16'8'

hö - ren und sich freu - - - en.

hö - ren und sich freu - - - en.

hö - ren und sich freu - - - en.

hö - ren und sich freu - - - en.

nur 16'

Ver - herr - -
mf Ver - herr - -
mf Ver - herr - -



licht mit mir den Herrn,
 licht mit mir den Herrn,
 licht mit mir den Herrn,
 ...mir den Herrn,

lasst uns ge - mein - sam sei - nen Na - men rüh - - -

lasst uns ge - mein - sam sei - nen Na - men rüh - - -

lasst uns ge - mein - sam sei - nen Na - men rüh - - -

lasst uns ge - mein - sam sei - nen Na - men rüh - - -

tr *tr*

3

3

3

3

5

16'8'

men. *ppp*

men. *ppp*

men. *ppp*

men. *ppp*

3

5

3

2

Andante

Kantor:in

51

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist hei - lig.

Andante

SW 8'+Voix cel

nur 16'



56

Gro - ßes hat der Mäch - ti - ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist
f

Gro - ßes hat der Mäch - ti - ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist
f

Gro - ßes hat der Mäch - ti - ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist
f

Gro - ßes hat der Mäch - ti - ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist
f

8'

hei - lig.
 hei - lig.
 hei - lig.
 hei - lig.

Gemeinde

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist hei - lig.

SW Voix humaine+ SW 8'4' SW 8' 2 2/3'
 HW 8'4'2'

16'8'+

C
 65 **Andante moderato**

mf Da ist ein Ar -
mf Da ist ein Ar -
mf Da ist ein Ar -
mf ...Ar -

Andante moderato

C
 & tr

16'4'

mer, er rief, und der Herr er hör - - - te ihn.

mer, er rief, und der Herr er hör - - - te ihn.

mer, er rief, und der Herr er hör - - - te ihn.

mer, er rief, und der Herr er hör - - - te ihn.

Er
mf

Er
mf

Er
mf

mf Er

88

pp Der En - gel des

pp Der En - gel des

pp Der En - gel des

pp Der En - gel des

pp Der En - gel des

Ab hier bis zum Ende der Terz-Trillerkette dieselbe faktisch unmerklich langsamer werden lassen, wie durch die Notenwerte angedeutet.

poco piu mosso

8'

91

Herrn um-schirmt al - le, die ihn fürch - ten und eh - - - ren,

Herrn um-schirmt al - le, die ihn fürch - ten und eh - - - ren,

Herrn um-schirmt al - le, die ihn fürch - ten und eh - - - ren,

Herrn um-schirmt al - le, die ihn fürch - ten und eh - - - ren,

Musical score for measures 98-104. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "und, und, und er be - freit und er be - freit und, und er be - freit, be - und, und er be - freit". The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking is *p*.

Musical score for measures 105-111. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "sie. sie. freit sie. sie. SW 8'+Voix cel". The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking is *ppp*. The time signature is 3/4.

Andante

112 Kantor:in

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist hei - lig.

Andante

nur 16'



117

f Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist hei - lig.

f Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist hei - lig.

f Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist hei - lig.

f Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist hei - lig.

Gemeinde

Gro-ßes hat der

SW Voix humaine+

SW 8'4'

HW 8'4'2'

16'8'+

122 D
 Andantino | etwa 88

Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist hei - lig.

HW Pr8'+ Andantino | etwa 88

HW

16'8"

126

mf Kos - tet und seht, wie

mf Kos - tet und seht, wie

mf Kos - tet und seht, wie

mf Kos - tet und seht, wie

SW/HW

gü - - - - - tig der Herr

gü - - - - - tig der Herr

gü - - - - - tig der Herr

gü - - - - - tig der Herr

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a steady bass line.



ist, wohl

ist, wohl

ist, wohl

ist, wohl

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent bass line in the left hand.

dem, der zu ihm sich flüch - - -

dem, der zu ihm sich flüch - - -

dem, der zu ihm sich flüch - - -

dem, der zu ihm sich flüch - - -

sim.

138

tet.

tet.

tet.

tet.

tet.

rallendo

141 17

Andante

144 Kantor:in

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist hei - lig.

SW 8'+Voix cel

Andante

HW 8'

nur 16'

149

f Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist hei - lig.

f Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist hei - lig.

f Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist hei - lig.

f Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist hei - lig.

SW Voix humaine+

8'

153 **Gemeinde**

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist hei - lig.

SW 8'4'

HW 8'4'2'

16'8'+

SW 8'+ **E** Andante moderato

HW 8' 2/3' 5 *tr*



158

mf Fürch - tet den Herrn, ihr, sei-ne

mf Fürch - tet den Herrn, ihr, sei-ne

mf Fürch - tet den Herrn, ihr, sei-ne

mf Fürch - tet den Herrn, ihr, sei-ne

8'+

172

f Rei-che müs-sen dar - ben und hun - gern.

f Rei-che müs-sen dar - ben und hun - gern.

f Rei-che müs-sen dar - ben und hun - gern.

f Rei-che müs-sen dar - ben und hun - gern.

16+

176

pp Wer a - ber den Herrn sucht, braucht kein

pp Wer a - ber den Herrn sucht, braucht kein

pp Wer a - ber den Herrn sucht, braucht kein

pp Wer a - ber den Herrn sucht, braucht kein

180 21

Gut zu ent - beh - - - ren.

Gut zu ent - beh - - - ren.

Gut zu ent - beh - - - ren.

Gut zu ent - beh - - - ren.

184 **Andante**

Kantor:in

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist

Andante
SW 8'+Voix cel

HW 8'

f Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist
f Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist
f Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist
f Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na-me ist

hei - lig.

8'

194

hei - lig.
 hei - lig.
 hei - lig.
 hei - lig.

Gemeinde

SW Voix humaine+ SW 8'4' Gro - ßes hat der
 HW 8'4'2'

16'8'+

Mäch - ti - ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist hei - lig.

16'8'+SW/P

F

SW Cornett+Zungen

199

G

201 *Andante con spirito* | ♩ etwa 74

f Eh - - - re

f Eh - - - re

f Eh - - re

f Eh - - re

Andante con spirito | ♩ etwa 74

G

Musical score for measures 24203-24204. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sei dem Va - - - - -". The piano part includes sixteenth-note runs with a '6' fingering in the right hand and a '7' fingering in the left hand.



Musical score for measures 205-206. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- - - ter und dem". The piano part includes sixteenth-note runs with a '6' fingering in the right hand and a '7' fingering in the left hand.

207 25

Sohn
Sohn
Sohn
Sohn

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



209

und dem
und dem
und dem
und dem

6 6 6 6 6 6 6 6

hei - - - - - li - - - - - gen
 hei - - - - - li - - - - - gen
 hei - - - - - li - - - - - gen
 hei - - - - - li - - - - - gen

Geist. Wie im
 Geist. Wie im
 Geist. Wie im
 Geist. Wie im

ff

215 27

An - - - fang, so auch jetzt und

An - - - fang, so auch jetzt und

An - - - fang, so auch jetzt und

An - - - fang, so auch jetzt und

HW Pleno +

SW

217

ff al - - - le - - -

ff al - - - le - - -

ff al - - - le - - -

ff al - - - le - - -

219

zeit und
zeit und
zeit und
zeit und

& &

222

in E wig - keit
in E wig - keit
in E wig - keit
in E wig - keit

&

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -



- men.

- men.

- men.

- men.

fff &

fff 3

Andante

231 **rallentando**.....

Kantor:in
Gro - ßes hat der

rallentando..... SW 8'+Voix cel **Andante**

pp

HW Fl.4'

pp

nur 16'

233

Mäch - ti - ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist hei - lig.

Zunge+

237

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist hei - lig.

f

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist hei - lig.

f

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist hei - lig.

f

Gro-ßes hat der Mäch-ti-ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist hei - lig.

f

SW Voix humaine+

8'

8'



241

Gemeinde

Gro - ßes hat der Mäch - ti - ge an mir ge - tan. Sein Na - me ist

SW 8'4'

HW 8'4'2'

16'8'+

244

hei - - - lig.

Adagio maestoso, appassionato | etwa 52

SW/HW *fff*

SW/P, HW/P *fff*



246



247

descrecendo al fine

