

Singt vor Gott, spielt seinem Namen

Für Peter - unserer geliebten Mutter gewidmet.

Johannes Ebenbauer, um den 13. Mai 2015

Fließende ruhige Viertel (♩ ca.60)

SOPRAN *mf*
Singt vor Gott, — spielt sei - nem Na - men.

ALT *mf*
Singt vor Gott, — spielt sei - nem Na - men.

TENOR *mf*
Singt vor Gott, — spielt sei - nem Na - men.

BASS *mf*
Singt vor Gott, — spielt sei - nem Na - men.

Fließende ruhige Viertel (♩ ca.60)

Orgel
8'4' SW *p*
16' *mf* 8' HW

Ju - belt ihm zu, der auf den Wol - ken thront.

Ju - belt ihm zu, der auf den Wol - ken thront. Preist sei-nen Na - men.

Ju - belt ihm zu, der auf den Wol - ken thront. Preist sei - nen Na- men, preist.

Preist sei-nen Na - men.

SW

18

etwas bewegter (♩ ca.92)

Vocal score for three voices (Soprano, Alto, Bass). The music is in 9/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'etwas bewegter (♩ ca.92)'. The lyrics are 'Freut euch vor sei-nem An-ge-sicht,'. The Soprano part begins with a fermata and then enters with a melodic line starting on a half note. The Alto and Bass parts have similar melodic lines, with the Bass part including a trill-like figure. Dynamics include *f* (forte) and accents.

etwas bewegter (♩ ca.92)

Piano accompaniment for the vocal score. The music is in 9/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'etwas bewegter (♩ ca.92)'. The piano part includes trills and SW (Zungen) markings. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand.

25

wieder etwas ruhiger (♩ ca. 72)

mf

Freut euch vor sei-nem An-ge-sicht, Freut euch vor sei-nem An-ge-sicht, Ein Va-ter der

Freut euch vor sei-nem An-ge-sicht, Freut euch vor sei-nem An-ge-sicht.

Freut euch vor sei-nem An-ge-sicht, Freut euch vor sei-nem An-ge-sicht.

Freut euch vor sei-nem An-ge-sicht, Freut euch vor sei-nem An-ge-sicht.

wieder etwas ruhiger (♩ ca. 72)

HW 8'

p 8' Salicional

p

8' #

34

Wai - sen, ein An-walt der Wit - wen

..ist Gott in sein-ner hei - li-gen Woh - nung.

..ist Gott in sei-ner hei - li-gen Woh nu

..ist Gott in sei-ner hei - li-gen Woh -nu

HW

16'

43

A musical staff with a treble clef. It contains a vocal line with notes and rests. There are two horizontal lines above the staff, one with a wedge-shaped dynamic marking. The notes are in a major key, with a key signature of one sharp (F#).

Gott bringt die Ver - las - se-nen heim, führt die Ge-fang e-nen hin aus _____ ins Glück.

A second musical staff with a treble clef, identical to the first one, containing a vocal line with notes and rests. It also features two horizontal lines above the staff with a wedge-shaped dynamic marking.

Gott bringt die Ver - las - se-nen heim, führt die Ge-fang-e-nen hin aus _____ ins Glück.

A musical staff with a treble clef, part of a piano accompaniment. It features a long, sweeping melodic line with various intervals and a key signature of one sharp.

A musical staff with a bass clef, part of a piano accompaniment. It features a long, sweeping melodic line with various intervals and a key signature of one sharp.

A musical staff with a treble clef, part of a piano accompaniment. It contains chords and melodic fragments. Above the staff, the text "SW-heller Klang" is written, followed by "tr....." with a dotted line. Below the staff, the text "HW" is written.

A musical staff with a bass clef, part of a piano accompaniment. It contains a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down, and a key signature of one sharp.

51

Die Ar - men ver - sorgt er in sei-ner Gü - te.

Die Ar - men ver-sorgt er in sei-ner Gü - te.

..ng

..ng *f*

Ge -

8 wieder etwas bewegter (♩ ca. 92)

58



Vocal score for three voices and bass. The music is in 9/8 time, alternating with 3/4 time. The lyrics are: "Ge - prie-sen sei der Herr Tag für Tag, ge - prie-sen sei der HerrTag für". The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor, and the fourth is for Bass. Dynamics include *f* and *mf*.

wieder etwas bewegter (♩ ca. 92)

SW-Zungen

mf



Piano accompaniment for the vocal score. The music is in 9/8 time, alternating with 3/4 time. The right hand features chords and single notes, while the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

63

Tag Gott trägt uns, er ist un - sre Hil - fe

Tag Gott trägt uns, er ist un - sre Hil - fe

Tag Gott trägt uns, er ist un - sre Hil - fe

Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für Tag prie-sen sei der Herr Tag für Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für

Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für Tag prie-sen sei der Herr Tag für Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für

Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für Tag prie-sen sei der Herr Tag für Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für

Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für Tag prie-sen sei der Herr Tag für Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für

Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für Tag prie-sen sei der Herr Tag für Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für

Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für Tag prie-sen sei der Herr Tag für Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für

Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für Tag prie-sen sei der Herr Tag für Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für

Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für Tag prie-sen sei der Herr Tag für Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für

Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für Tag prie-sen sei der Herr Tag für Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für

Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für Tag prie-sen sei der Herr Tag für Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für

Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für Tag prie-sen sei der Herr Tag für Tag, ge - prie-sen sei der Herr Tag für

69

Gott ist ein Gott, der uns Rettung bringt, Gott, der Herr, führt uns her -

Gott ist ein Gott, der uns Rettung bringt, Gott, der Herr, führt uns her -

Gott ist ein Gott, der uns Rettung bringt, Gott, der Herr, führt uns her -

Tag, ge - priesen sei der Herr Tag für Tag, ge - priesen sei der Herr Tag für Tag

74

aus aus dem Tod.

aus aus dem Tod.

aus aus dem Tod.

prie-sen sei der Herr.

Ver-sam-melt euch und preist

Ver-sam-melt euch und preist

ff

f

ff

ff

f

ff

81

f
Ver - sam - melt euch und preist un - sern Gott, den Hei - li - gen in der Ge mein - de Is - ra - els.
— un - sern Gott, den Hei - li - gen in der Ge mein - de Is - ra - els. *>* Preist

f
Ver - sam - melt euch und preist un - sern Gott, den Hei - li - gen in der Ge mein - de Is - ra - els.
— un - sern Gott, den Hei - li - gen in der Ge mein - de Is - ra - els. *>* Preist

91

Preist_ Got-tes Macht. Ue-ber Is-ra-el ragt sei-ne Ho-heit em-por, bis-
 Got-tes Macht. Ue-ber Is-ra-el ragt sei-ne Ho-heit em-por, bis__ zu den
 Preist_ Got-tes Macht. Ue-ber Is-ra-el ragt sei-ne Ho-heit em-por, bis-
 Got-tes Macht. Ue-ber Is-ra-el ragt sei-ne Ho-heit em-por, bis__ zu den

Anfangstempo - ♩ = n.60

102

zu den Wol-ken ragt sei-ne Macht. Singt vor Gott,

Wol - ken ragt sei-ne Macht. Singt vor Gott,

zu den Wol-ken ragt sei-ne Macht. Singt vor Gott,

Wol - ken ragt sei-ne Macht. Singt vor Gott,

Musical notation for four voices, including rests and melodic lines. Dynamics include *mf*.

Anfangstempo - ♩ = n.60

Musical notation for piano accompaniment, including chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *mf*.

8' 8va

16'

mf 8' HW

111

spielt sei - nem Na - men. Ju - belt ihm zu, der auf den Wol - ken thront.

spielt sei - nem Na - men. Ju - belt ihm zu, der auf den Wol - ken thront.

spielt sei - nem Na - men. Ju - belt ihm zu, der auf den Wol - ken thront.

spielt sei - nem Na - men. Ju - belt ihm zu, der auf den Wol - ken thront.

spielt sei - nem Na - men. Ju - belt ihm zu, der auf den Wol - ken thront.

8)

3 3

117

rit.

Musical score for the first system, measures 117-121. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first three staves (treble and bass) feature a melodic line with a long slur over measures 117-119, followed by a rest in measure 120 and a final note in measure 121. The fourth staff (bass) has a similar melodic line. A 'rit.' marking is positioned above the first staff.

rit.

sehr lange halten

Musical score for the second system, measures 122-126. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first staff (treble) contains a series of chords with a long slur, ending with a 'pppp' dynamic marking and the instruction 'sehr lange halten'. The second staff (treble) features a triplet accompaniment pattern. The third staff (bass) has a melodic line with a long slur. A 'rit.' marking is positioned above the first staff.